

Bukan Permainan-Gita Gutawa

Intro: C C/E F G (2x)
 C F
 Bila nanti aku pergi
 G C
 Jangan lagi panggil ku kembali
 F
 Bila nanti aku pergi
 G C
 Tak 'kan ada cinta kita lagi
 F C
 (*) Kita pisah, balik lagi, pisah lagi
 Apa kau mengerti?
 F
 Bahwa ini bukanlah
 G
 Bukan permainan... aan
 C C/E F G
 Reff: Kau tak bisa buat ku menangis lagi
 C C/E F G
 Kau tak bisa buat ku bersedih lagi
 F C/E
 Tanpa aku kau akan baik saja
 F G C
 Tanpa kamu ku akan baik saja
 C C/E F G
 Kau tak bisa buat ku menangis lagi
 C F
 Bila nanti kau sendiri
 G C
 Jangan ingat-ingat aku lagi
 Kembali ke: (*), Reff
 C C/E F
 Bila nanti aku pergi
 G C
 Tanpa aku kau akan baik saja
 C C/E F
 Jangan lagi panggil ku kembali
 G C
 Tanpa kamu ku akan baik saja, ow!
 C C/E F
 Bila nanti aku pergi
 G C
 Tanpa aku kau akan baik saja
 C C/E F G
 Kau tak bisa buat ku menangis lagi
 C C/E F G
 Kau tak bisa buat ku bersedih lagi
 C C/E F G
 Kau tak bisa buat ku menangis lagi
 C C/E F G
 Kau tak bisa buat ku bersedih lagi
 C C/E F
 Bila nanti aku pergi
 G C
 Tanpa aku kau akan baik saja

C C/E F
 Jangan lagi panggil ku kembali
 G C
 Tanpa kamu ku akan baik saja
 C F
 Bila nanti kau sendiri
 G C
 Jangan ingat-ingat aku lagi

Kemesraan-Iwan Fals

Intro : C-F-G-C

C F
 Suatu hari dikala kita duduk ditepi pantai
 Dm G C
 Dan memandang ombak dilautan yang kian menepi
 C C7 F
 Burung camar terbang bermain diterunya air
 G F G C
 Suara alam ini hangatkan jiwa kita
 (*)
 C F
 Sementara sinar surya perlahan mulai tenggelam
 Dm G C
 Suara gitamu mengalunkan melodi tentang cinta
 C Gm C7 F
 Ada hati membara erat bersatu
 G F G C C7
 Getar seluruh jiwa tercurah saat itu
 Reff
 F G C
 Kemesraan ini janganlah cepat berlalu
 F G C
 Kemesraan ini... inginku kenang selalu
 Dm G C
 Hatiku damai jiwaku tenang disamping mu
 Dm G C
 Hatiku damai jiwa ku tenang bersamamu
 Back to (*), Reff

Makhluk Tuhan Paling Sexy-Mulan Jameela

Intro: Am E G Dm (2x)

Am E G
Otakmu sexy, itu terbukti
Dm Am

Dari caramu memikirkan aku
E G

Matamu sexy, itu terbukti
Dm Am

Dari caramu menatap aku
Am – A Dm Am Bb Am Bb Am
Ah... ku seperti ada di dalam penjara cinta... mu
Am E G

Hidungmu sexy, itu terbukti
Dm Am

Dari caramu, cium pipiku
E G

Bibirmu sexy, itu terbukti
Dm Am

Dari caramu, sebut namaku

Am – A Dm Am Bb Am Bb Am
(* Ah... ku seperti ada di dalam penjara cinta... mu
Am E

Reff I: Kamulah makhluk Tuhan
G Dm Am
Yang tercipta, yang paling sexy
E

Cuma kamu yang bisa
G Dm Am...

Membuatku terus menjerit
Auw, auw, auw... ah, ah, ah
Auw, auw, auw... ih, ih, ih
Am E

Hatimu sexy, itu terbukti
G Dm Am
Dari caramu memeluk hatiku
E

Jantungmu sexy, itu terbukti
G Dm Am

Dari caramu, cemburu padaku
Kembali ke: (*)

Am E
Reff I I: Kamulah makhluk Tuhan
G Dm Am
Yang tercipta, yang paling sexy
E

Cuma kamu yang bisa
G Dm Am

Membuatku terus menjerit
Bb

Auw, auw, auw... ah, ah, ah
Am Bb

Auw, auw, auw... ih, ih, ih
Am Bb

Auw, auw, auw... ih, ih, ih
Am Bb

Auw, auw, auw... ih, ih, ih
Interlude: Am Dm

E...
Kamulah makhluk Tuhan paling sexy
Yang paling sexy, sexy sekali

Kamulah makhluk Tuhan...
Interlude: Am E G Dm (2x)

Kembali ke:
Reff I I — Bait 1– 4 diulang 2x



Merpati Putih-Chrisye

Am E F G C
Mengering sudah bunga dipelukan
Dm E F G C
Merpati putih berarak terbang menerjang badai
Dm E F B7 E
Tinggi di awan ... menghilang di langit yang hitam
Am E F G C

Selamat berpisah kenangan bercinta
Dm Em F G C
Sampai kapanpun jadinya aku harus menunggu
Dm Em F E
Hari bahagia, seperti dulu

Reff:
F C
Bersama kasih kembali, mesra
D Em
Bercumbu lagi memadu satur
F G C
janji berjuta bintang
Dm E F E Am
Dalam pelukan sehangat pagi yang terang

Intro : Am G F E
Am G F Dm C E

Kembali ke Reff

Am G F G
Selamat berpisah
Am G F G
Kenangan cinta
Am G F G
Kenangan bercinta

Pelangi-Chrisye

Intro : A D E C# F# B7 E 2x D

D A Bm A
Bagaikan lagit berpelangi
G F#m E
Terlukis wajah dalam mimpi
A G F#/D Bm A G
Bertekuk ku dibuai dibuat dalam kenangan dan senyuman
F#m E A
Yang takkan terlupakan

D A Bm A
(* Mungkinkah tercipta kembali
G F#m E
Malam nan penuh keindahan
A G F#/D Bm A
Sinar rembulan terasa oh hangat menyentuh tubuh
G E D
Diantara pelukan
D G C D Bm E A
Reff : Kau dengar laguku dalam simponi
D G C D Bm E A G D
Tiada lagi melodi dapat ku cipta tanpa senyummu

Kembali ke (*)
Kembali ke Reff

Feel-Robbie Williams

Dm Am/D F/D G/D
 Dm
 Come and hold my hand
 Am/C A/C#
 I wanna contact the living
 A7 Gm
 Not sure I understand
 Dm/F A (Dm/A) | A7 (Dm/A) A
 This role I've been given

Dm
 I sit and talk to God
 Am/C A/C#
 And he just laughs at my plans
 A7 Gm
 My head speaks a language
 DM/F A A7
 I don't understand

Chorus:

Bb F
 I just want to feel real love
 C
 Feel the home that I live in
 Bb
 'Cos I got too much life
 F
 Runnin' through my veins
 C
 Going to waste

Dm
 I don't want to die
 Am/C A/C#
 But I ain't keen on living either
 A7 Gm
 Before I fall in love
 Dm/F A A
 I'm preparing to leave her

Dm
 I scare myself to death
 Am/C A/C#
 That's why I keep on running
 A7 Gm
 Before I've arrived
 Dm/F A A7
 I can see myself coming

Chorus 2:

Bb F
 I just want to feel real love
 C
 Feel the home that I live in
 Bb
 'Cause I got too much life
 F
 Runnin' through my veins
 C
 Going to waste
 Bb F
 And I need to feel real love
 C
 In a life ever after
 Dm
 I cannot give it up

(Repeat Intro)

(Solo)

F Bb
 I just want to feel real love
 C
 Feel the home that I live in
 Bb
 'Cause I got too much life
 F
 Runnin' through my veins
 C
 Going to waste
 Bb F
 And I need to feel real love
 C
 In a life ever after
 Bb
 There is a hole in my soul
 F
 You can see it in my face
 C
 It's a real big place.

Dm
 Come and hold my hand
 Am/C A/C#
 I wanna contact the living
 A7 Gm
 Not sure I understand
 Dm/F A A7
 This role I've been given
 (repeat to fade)
 ||: D Am/D | F/D G/D :||
 Not sure I understand



Folk Songs

Clementine

C
In a ca vern, in a canyon,
G7
Excavating for a mine,
Am G7
Dwelt a miner, forty-niner,
C
And his daughter Clementine.

Chorus:

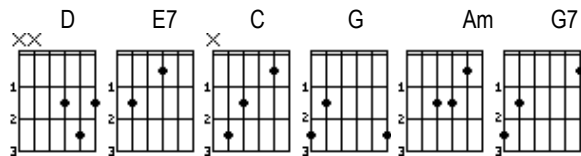
C
Oh my darling, oh my darling,
G7
Oh my darling Clementine
Am G7
You are lost and gone forever,
C
Dreadful sorry, Clementine.

Light she was, and like a fairy,
And her shoes were number nine,
Herring boxes without topses,
Sandals were for Clementine

Chorus : Oh my Darling, etc.

Walking lightly as a fairy,
Though her shoes were number nine,
Sometimes tripping, lightly skipping,
Lovely girl, my Clementine.

Chorus : Oh my Darling, etc



Auld Lang Syne

D A7 D G
5 | 1. 1 1 3 | 2. 1 2 3 | 1 1. 3 5 | 6
Should auld ac-quaintance be for-got, And ne-ver brought to mind
D A7 Bm (A7) D
6 | 5 . 3 3 1 | 2. 1 2 3 | 1. 6 6 5 | 1
Should auld ac-quain-tance be for-got, And days of auld lang syne

Chorus:

A7 D G
. 6 | 5 3 . 3 1 | 2. 1 2 3 | 5 3. 3 5 | 6.
For auld lang syne, my dear, for auld lang syne
D A7 D A7 D
1 | 5. 3 3 1 | 2 . 1 2 3 | 1 6 . 6 5 | 1. 0 ||
We'll take a cup o'kind-ness now, for auld lang syne.

We two hae run about the braes
And pou'd the gowans fine;
we've wander'd mony a weary foot

Sin' auld lang syne.

We two hae paidled i' the burn,
Frae mornin' sun till dine;
But seas between us braid hae roar'd
Sin' auld lang syne.

And here's a hand, my trusty friend,
And gie's a hand o' thine;
We'll take a cup o' kindness yet
For auld lang syne.

Should auld acquaintance be forgot,
and never brought to mind?
Should auld acquaintance be forgot
and days of auld lang syne?



Moliendo Cafe

Am E7 Am
Cuando la tarde languidece renacen las sombras,
Am Dm
y en la quietud los cafetales vuelven a sentir,
Dm Am F Dm
una triste canción de amor de la vieja molienda,
Am G Am
en el letargo de la noche parece decir.

Am E7 Am
Cuando la tarde languidece renacen las sombras,
Am Dm
y en la quietud los cafetales vuelven a sentir,
Dm Am F Dm
una triste canción de amor de la vieja molienda
Am G Am
que en el letargo de la noche parece decir.

Am G Am
Una pena de amor, una tristeza
Dm G7 C
lleva el zambo Manuel en su amargura,
Dm G7 C B7 E7 Am
pasa incansable la noche moliendo café.

Quando la tarde languidece renacen las sombras,
y en la quietud los cafetales vuelven a sentir,
esta triste canción de amor de la vieja molienda
que en el letargo de la noche parece decir,

Quando la tarde languidece renacen las sombras,
en la quietud los cafetales vuelven a sentir,
esta triste canción de amor de la vieja molienda
que en el letargo de la noche parece decir.

Una pena de amor, una tristeza
lleva el zambo Manuel en su amargura,
pasa incansable la noche moliendo café, eh eh eh