

Almost in the rest of his life, he dedicated for the guitar. The appearance of Segovia had made the interest on playing guitar reached the high level and many of people have followed his step. One of them was John Williams from Australia, who become a Master of Classic Guitar in present days (*Hampir sisa hidupnya, ia persembahkan untuk gitar. Penampilan Segovia telah membuat minat orang-orang bermain gitar meningkat tinggi dan banyak dari orang-orang sudah mengikuti langkahnya. Salah satu dari mereka adalah John Williams dari Australia, yang menjadi master Gitar Klasik hingga saat ini*).

Segovia has pushed many composers to write a guitar composition. And then a lot of them write down the notices on their composition that is dedicated to Segovia (*Segovia telah mendorong banyak orang untuk menulis suatu komposisi gitar. Dan kemudian banyak menulis pesan dari komposisi mereka yang dipersembahkan kepada Segovia*).

On his last concert, that is held in a few weeks before he was passed away at 94 years old. Blessing on his works that go through with the guitar become one of the most famous instrument until these days. He said,

“The song of the piano is a discourse, the song of the ‘cello is an elegy, the song of the guitar... is a song”.

(*Pada konser terakhirnya, yaitu beberapa minggu sebelum ia meninggal pada usia 94 tahun. Berkat buah karyanya ia berhasil menjadikan gitar menjadi salah satu instrumen yang paling terkenal sampai hari-hari ini. Ia berkata :*

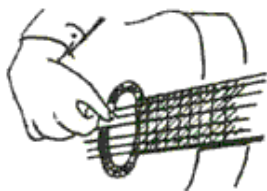
" Nyanyian piano adalah suatu ceramah, nyanyian 'cello adalah suatu nyanyian sedih, nyanyian gitar... adalah suatu nyanyian"

Ballad songs in minor notes will be more captivating if they are accompanied with picking technique rather than strumming technique (*Nyanyian Balada di nada minor akan lebih menawan hati jika diiringi petikan gitar dibanding teknik lainnya*).



There are two techniques of picking, Apoyando and Tirando. Apoyando is used to play single tones or in melody section, while tirando is used to play chord section in a song. Only tirando will be discussed in this section (*Ada dua teknik petikan gitar yaitu: **Apoyando** dan **Tirando**. Apoyando digunakan untuk permainan nada tunggal atau di dalam bagian nyanyian, sedang tirando digunakan untuk bagian permainan kord di dalam suatu nyanyian. Hanya tirando yang dibahas dibagian ini*).

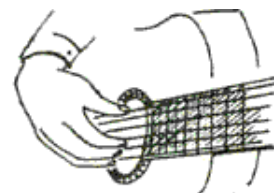
Tirando is a picking technique, by directing fingers toward palm. After picking, the nail, don't touch the other string. Look at the picture below (**Tirando** adalah suatu teknik memetik gitar, dengan pengarahannya ke arah telapak tangan. Setelah memetik, kuku, jangan menyentuh dawai lain . Lihat gambar di bawah ini):



The fingers position before picking



Don't touch the other string



The fingers position after picking

The Tirando's Basic Practice